

WORKING WITH MUSIC

meeting 2018



FERENTINO • FROSINONE • ARPINO

18 - 20 Maggio

WORKING WITH MUSIC

———— meeting 2018

FERENTINO • FROSINONE • ARPINO
18 - 20 Maggio

Eccoci nuovamente al consueto appuntamento annuale col Meeting di Working With Music. Questo incontro rinnova le premesse, gli intenti e gli obiettivi di un progetto tanto importante quanto ambizioso, tanto da essere cerniera, ponte, tra il mondo degli studi e quello del lavoro. Oggi più che mai c'è bisogno di dare sostegno ai giovani che escono dai nostri Conservatori, di fornire loro un segno di presenza che ovviamente non può risolvere tutti i problemi complessi e delicati che investono l'occupazione musicale, ma può costituire un faro costante, una luce che avvia e dà spunti, crea contatti, connessioni, ispira soluzioni.

Nel segno dell'Erasmus e della profonda esigenza di internazionalizzazione, Working With Music costituisce dunque il fiore all'occhiello di un percorso che costruisce pietra su pietra l'allargamento delle vedute, lo stimolo a non considerare più frontiere, non solo quelle di tipo politico, ma soprattutto quelle di tipo culturale, ideologico e dunque ad aprire le porte agli incontri, al dialogo. Una necessità che investe non solo il mondo del lavoro, ma l'intera visione di una realtà in continua evoluzione, legata da un capo all'altro del globo dalla virtualità della rete, e che proprio per questo ci deve spingere ad investire anche e soprattutto sulla rete del reale, affinché gli uomini di cultura, gli artisti, i musicisti di tutti i Paesi possano conoscersi, vedersi, suonare insieme, produrre insieme la magia che ci sostiene costantemente e che costantemente per molti di noi è fonte di vita e di ispirazione: la Musica.

Realizzare il sogno di poter vivere di Musica non è cosa semplice: ci vuole impegno, tanto lavoro, costanza e poi bisogna lanciarsi con la consapevolezza di sapere il fatto proprio e con un occhio vigile alla realtà. Ecco cos'è Working With Music: certamente una chiave per avviare questo sogno, un volano che tanto ha fatto e tanto ancora ci auguriamo farà. Il Conservatorio di Frosinone è in prima linea, e ci sarà. Benvenuti!

M° Alberto Girdi
Direttore Conservatorio "L. Refice"

Working With Music per uno studente è l'ultimo esame all'interno di un contesto conosciuto e allo stesso tempo il primo davvero all'esterno. Questo esterno è da intendere assai seriamente, perché scegliendo di andare via, spesso anche lontano, per quanto possa sembrare facile e anche divertente in prima battuta, in realtà non lo è per niente. Come qualsiasi punto di svolta è impegnativo ed è proprio questo l'esame da superare. Potrebbe sembrar l'andare fuori per vivere in un posto più "fico" oppure provare altrove perché "la vita nel settore artistico in Italia è più difficile". Queste come altre sono motivazioni valide e condivisibili, ma per noi WWM non deve essere una fuga bensì un'opportunità.

Torniamo per un attimo ad "esterno": dal latino exter, "ciò che è o avviene fuori". Nell'etimologia di questa parola è racchiuso tutto ciò che WWM rappresenta: la possibilità di vedere cosa c'è fuori, toccarla con mano, praticarla; osservare se stessi lontano dal solito mondo mettendosi in gioco; sperimentare, provare, adattarsi; non aver paura di conoscere l'altro.

Prima di scegliere se fare o non fare Working With Music bisogna chiedersi: ho raggiunto la mia meta o è "altro" ciò che voglio?

Consulta degli Studenti
Conservatorio "L. Refice"

Con i nostri Meeting mettiamo in comune le esperienze, quelle dei giovani che hanno svolto i nostri tirocini e quelle nostre di organizzatori, riflettiamo su ciò che è stato e progettiamo ciò che sarà, forti delle due componenti che da sempre rendono Working With Music un progetto speciale nel panorama nazionale ed europeo: da una parte l'obiettivo sempre attuale e sempre urgente di collegare la formazione del musicista con la professione, dall'altra la capacità di collaborazione tra le istituzioni partner.

Per il Meeting 2018 abbiamo pensato di realizzare tavole rotonde con giovani musicisti provenienti da tutte le edizioni del progetto, scelti in modo da mettere a confronto i diversi esiti professionali a vari intervalli di tempo partendo da titoli di studio analoghi; avremo un tavolo dedicato agli archi, un altro con pianisti e compositori, il terzo raccoglierà le esperienze relative ad ambiti che sono meno rappresentati in WWM pur avendo rilevanza nella professione musicale: musicoterapisti, jazzisti, cantanti e fiati.

Ai Direttori abbiamo chiesto di esprimere il loro parere sul ruolo della mobilità internazionale e sulla internazionalizzazione dei Conservatori, partendo dal racconto delle esperienze dei nostri giovani; a loro è affidata la seconda tavola rotonda del venerdì.

Il Meeting 2018 contiene una ulteriore novità rispetto ai precedenti, in quanto ospita alcuni esperti che abbiamo invitato per aiutarci nell'avvio della nostra prossima avventura: lo studio di un modello di Career center che parta dall'analisi delle strutture già presenti nelle Università italiane e in molti Conservatori esteri e che possa essere adottato nei Conservatori italiani; agli esperti provenienti da Università e da AlmaLaurea è affidata la seconda tavola rotonda del sabato.

Il nostro incontro, iniziato nel Salone dello storico Palazzo Martino Filetico di Ferentino, ospitato il secondo giorno nell'Auditorium del Conservatorio di Frosinone, si conclude domenica con la visita di Arpino, patria di Cicerone e centro tra i più antichi e rilevanti sul piano culturale e artistico della provincia.

Auguriamo a tutti di trascorrere con noi giornate interessanti, piacevoli e produttive!

Il team di Working With Music



**Il Meeting sarà trasmesso
in streaming su Conservatorio di Frosinone ReficeWebTv**

WIRELESS

Palazzo Martino Filetico

Liceo Filetico

Istituto1234!

voucher da inserire nel browser: **28442-80730**

Conservatorio di Frosinone

conservatorio-fr

user: **wm-fr**

password: **refice2018**

Programma

Venerdì 18 Maggio

Ore 14:00 Pranzo/Welcome snack presso Hotel Bassetto di Ferentino

Salone del Palazzo Martino Filetico di Ferentino

Ore 15:30 Registrazione

Ore 16:00 Welcome musicale

Saluti di apertura: **Giorgio Astrei** e **Stefano Bellu**

Consulta degli studenti Conservatorio di Frosinone

Alberto Girdali, Direttore Conservatorio di Frosinone

Sabrina Ferrante, Accademia di Belle Arti di Frosinone

Presentazione del progetto:

Lucia Di Cecca, Conservatorio di Frosinone

Ore 17:00 Coffee break

Ore 17:30 Tirocini e carriere professionali:

Le esperienze dei tirocinanti WWM, prima parte

Partecipano: **Mariano Bulligan**, WWM1, violoncellista

Lucia Ciambotti, WWM3, violinista

Michele Cinquina, WWM16/18, liutista

Umberto Giancarli, WWM3, violista

Irene Malizia, WWM4, violinista

Elia Marini, WWM16/18, violista

Marco Palmigiani, WWM2, violinista

Alberto Poli, violinista

Moderatore: **Marzia Bagli**, Saint Louis College of Music



Ore 18:30 Mobilità e internazionalizzazione dei Conservatori:
Il parere dei Direttori

Partecipano: **Alberto Girdali**, Conservatorio di Frosinone

Stefano Mastruzzi, Saint Louis College of Music

Marco Nicolè, Conservatorio di Venezia

Alfonso Patriarca, Conservatorio di Pescara

Moderatore: **Massimo Magri**, Conservatorio di Pescara

Ore 19:30 Chiusura dei lavori

Ore 20:30 Cena a invito presso Hotel Bassetto di Ferentino

Sabato 19 maggio

Auditorium del Conservatorio di Musica di Frosinone

Ore 10:00 Tirocini e carriere professionali:
Le esperienze dei tirocinanti WWM, seconda parte

Partecipano: **Pietro Ariotti**, WWM16/18, compositore
Riccardo Bianchi, WWM16/18, direttore d'orchestra
Eugenio Catone, WWM14/16, pianista
Andrea Cortelazzo, WWM4, pianista
Valentina Crisci, WWM3, pianista
Balandino Di Donato, WWM3, compositore
Samuele Grippo, WWM14/16, tecnico del suono
Aulon Naci, WWM3, compositore
Enrica Sciandrone, WWM1, compositrice
Antonia Valente, WWM3, pianista

Moderatore: **Paola Roncolato**, WWM1, cantante

Ore 11:00 Coffee break

Ore 11:30 Career centers e professione:
Il parere degli esperti

Partecipano: **Francesco Ferrante**, Università di Cassino e del Lazio meridionale, LUISS
Matilde Osti, AlmaLaurea
tbd, Anpal

Moderatore: **Marcello Carlino**, Università La Sapienza

Ore 12:30 Chiusura dei lavori



Ore 13:00 Pranzo (riservato ai convegnisti)
Ore 15:00 Interviste ai tirocinanti WWM a cura di **Duilio Meucci**
Incontro riservato ai partners (Sala delle vele)

Ore 17:00 Coffee break
Ore 17:30 Tirocini e carriere professionali:
Le esperienze dei tirocinanti WWM, terza parte

Partecipano: **Enrica Di Stefano**, WWM16/18, cantante
Carlo Mascolo, WWM3, trombonista jazz
Matteo Mastropietro, WWM3, cornista
Antonello Moroni, WWM1, musicoterapista
Stefano Preziosi, WWM1, saxofonista
Angelo Tatone, WWM16/18, chitarrista jazz
Marzia Zingarelli, WWM1, musicoterapista

Moderatore: **Paola Roncolato**, WWM1, cantante
Ore 18:30 Sintesi dei lavori e conclusioni

Partecipano: **Domenico Celenza**, Presidente Conservatorio di Frosinone
Anna Grossi, Conservatorio dell'Aquila

Ore 19:00 Concerto
Ore 20:30 Cena presso Hotel Bassetto di Ferentino

Domenica 20 maggio

Ore 9:30 Visita di Arpino
Ore 13:30 Pranzo presso Hotel Bassetto di Ferentino



Welcome musicale

venerdì 18 maggio ore 16:00

PRE.GI. Duo: Gli standards della rivoluzione

Stefano Preziosi, sax
Alberto Giraldi, pf

Welcome 2 Palestine

Carlo Mascolo, trombone jazz

Concerto

sabato 19 maggio ore 19:00

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto k285 in re maggiore
Allegro, Adagio, Rondeau
Quartetto "Flautarchia"

Giorgia Ferrante Carrante (flauto),
Elena Sofia Ferrante (violino),
Giangiaco Ferrante (viola),
Aurora Macci (violoncello)

Nino Rota

Trio per flauto Violino e pianoforte
Allegro ma non troppo,
Andante sostenuto,
Allegro vivace con spirito
Chiara Cataldi (flauto),
Maria Carmela Li Pizzi (violino),
Nicola Possenti (pianoforte)



I tirocini post-diploma WWM+ 2016/18

Per ciascun vincitore sono indicate sede e breve descrizione del tirocinio

dal Conservatorio di Alessandria



Pietro Ariotti

Cucu... clown, Valladolid, Spain
Musicista jazz, ha composto musiche per teatro



Jacopo Di Forte

Banda Municipal de Granada, Granada, Spain
Clarinetista in Banda



Alessandro Rota

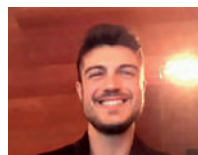
Scales Music School, London, United Kingdom
Assistente alla docenza di chitarra

dal Conservatorio di Cagliari



Massimo Battarino

Städtische Bühnen und Sinfonieorchester Münster, Germany
Contrabbassista in orchestra



Dario Zara

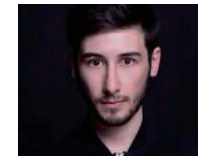
Städtische Bühnen und Sinfonieorchester Münster, Germany
Trombettista in orchestra

dal Conservatorio di Castelfranco Veneto



Ilaria Bergamin

Städtische Bühnen und Sinfonieorchester Münster, Germany
Arpista in orchestra



Simone Castellan

Akademia Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie, Krakow, Poland
Assistente nel dipartimento di Intermedia



Francesco Fabris

Greenhouse Studios, Reykjavík, Iceland
Tecnico del suono



Riccardo Massolin

Conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence, France
Pianista accompagnatore nelle classi di canto e collaboratore nella biblioteca



Mattia Zamperoni

Städtische Bühnen und Sinfonieorchester Münster, Germany
Clarinetista in orchestra

dal Conservatorio di Frosinone



Daniele Antelmi

Quadra Recording Studio, London, United Kingdom
Assistente nello studio di registrazione



Francesco Battista

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada, Spain
Chitarrista e assistente alla docenza



Paolo De Angelis

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada, Spain
Chitarrista e assistente alla docenza



Enrica Di Stefano

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá, Alicante, Spain
Cantante e assistente alla docenza



Federico Foderaro

Universität der Künste Berlin, Berlin, Germany
Compositore di musica elettroacustica



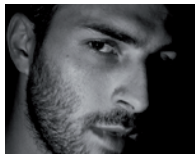
Luca Nizzardo

Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca, Spain
Pianista accompagnatore nel corso di Musica da camera



Angelo Romano

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada, Spain
Tecnico del suono



Stefano Salomone

Staatliche Jugendmusikschule Hamburg, Hamburg, Germany
Chitarrista in ensemble e assistente alla docenza



Angelo Tatone

Jam Music Lab, Wien, Austria
Chitarrista jazz e assistente alla docenza nei corsi di jazz e pop

dal Conservatorio dell'Aquila



Claudio Scimia

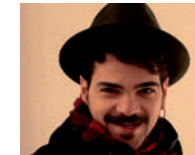
Grupo Musical da Mocidade Perosinhense, Vila Nova de Gaia, Portugal
Violinista e assistente alla docenza

dal Conservatorio di Lecce



Vanessa Caputo

Conservatorio Superior de Música de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
Clarinetista e assistente alla docenza di clarinetto



Salvatore De Stradis

EDIM - Ecole de musiques actuelles, Cachan, France
Chitarrista e assistente alla docenza di chitarra



Francesca Di Pierro

Instituto Politécnico de Lisboa, Lisboa, Portugal
Accompagnatrice al pianoforte



Anita Maruccia

Chorvereinigung St. Augustin, Wien, Austria
Cantante nel coro di Musica sacra

dall'Istituto Superiore di Livorno



Cesare Lazzini

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, Sevilla, Spain
Chitarrista jazz, assistente nei corsi di jazz, collaboratore nell'allestimento di produzioni e concerti



Cesare Lazzini

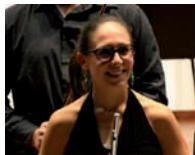
Vytauto Didžiojo Universitetas, Kaunas, Lithuania
Assistente alla docenza nel dipartimento di jazz



Elia Marini

Tartu Ülikool, Tartu, Estonia
Assistente alla docenza nelle classi di chitarra, ensemble, ritmica e arrangiamento.

dal Conservatorio di Padova



Martina Locatelli

State Opera - Rousse & Philharmonic Orchestra, Bulgaria
Flautista in orchestra



Patrizia Pozzobon

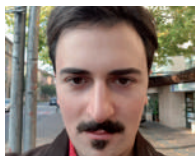
State Opera - Rousse & Philharmonic Orchestra, Bulgaria
Violinista in orchestra

dal Conservatorio di Pescara



Gilda Maria Castellano

HNK Ivana pl.Zajca Rijeka, Rijeka, Croatia
Maestro di palcoscenico e direttore di scena



Paolo Del Duchetto

Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí, Castellón de la Plana, Spain
Pianista in formazioni cameristiche e assistente alla docenza di pianoforte

dal Saint Louis College of Music



Alessandro Marchionni

University of West London, Ealing, United Kingdom
Bassista e assistente alla docenza nel corso di Composizione jazz



Lucia Mossa

University of West London, Ealing, United Kingdom
Cantante e assistente alla docenza nel dipartimento di Jazz



Michael Sciabbarrasi

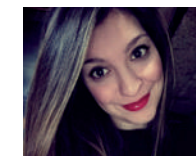
Quadra Recording Studio, London, United Kingdom
Tecnico del suono



Pietro Venza

London Saxophone School, London, United Kingdom
Docente di chitarra jazz e materie teoriche

dal Conservatorio di Torino



Mariacarmen Antelmi

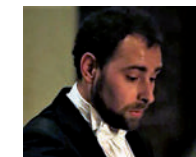
Dublin Institute of Technology, Conservatory of Music and Drama, Dublin, Ireland
Cantante e assistente nelle classi di canto



Francesco Pellegrino

Opéra National du Rhin, Strasbourg, France
Assistente alla direzione d'orchestra

dal Conservatorio di Trieste



Riccardo Bianchi

Malta Philharmonic Orchestra, Floriana, Malta
Assistente alla direzione d'orchestra



Maria Lucia Dorfmann

Städtische Bühnen und Sinfonieorchester Münster, Germany
Violista in orchestra



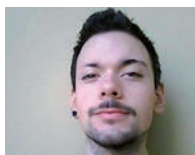
Rebecca Kettlitz

Chorvereinigung St. Augustin, Wien, Austria
Cantante nel coro di Musica sacra



Carolina Victoria Perez Tedesco

Univerze v Ljubljani, Ljubljana, Slovenia
Accompagnatrice al pianoforte nella classe di Musica da camera



Alberto Piovesan

Stichting Ensemble Odyssee, Amsterdam, the Netherlands
Flautista in orchestra



Eleonora Tripiciano

Malta Philharmonic Orchestra, Floriana, Malta
Flautista in orchestra

dal Conservatorio di Venezia



Manuel Ghidini

Mainfranken Theater Würzburg, Würzburg, Germany
Pianista corripetitore e assistente alla direzione



Filippo Tramontana

Städtische Bühnen und Sinfonieorchester Münster, Germany
Cornista in orchestra

dal Conservatorio di Verona



Michele Cinquina

Akademia Muzyczna imienia Karola Lipinskiego we Wrocławiu, Wrocław, Poland
Liutista, ha portato l'insegnamento del liuto nell'Accademia e ha collaborato con vari gruppi di Musica antica



Chiara Pengo

SAMP - Sociedade Artistica Musical dos Pousos, Leiria, Portugal
Musicoterapista in progetti rivolti a bambini e adolescenti, anziani e disabili

Le organizzazioni in Europa che hanno collaborato con
Working With Music
dalla prima edizione del progetto a oggi:

Accademia Apulia UK, London (United Kingdom)
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdansk (Poland)
Akademia Muzyczna Imienia Karola Lipińskiego, Wrocław (Poland)
Akademia Muzyczna w Krakowie (Poland)
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (Poland)
Arka Symphony Orchestra Maastricht (the Netherlands)
Asociația Don Orione, Voluntari (Romania)
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (Belgium)
Association Le Vent se Lève, Harmonie de Cergy (France)
Babajim Istanbul Studios & Mastering (Turkey)
Banda Municipal de Granada (Spain)
Bandits-Mages, Bourges (France)
Bibliothèque nationale de France, Paris (France)
Birmingham Conservatoire (United Kingdom)
Brötz, Göteborg (Sweden)
Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (Portugal)
Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris (France)
Chorvereinigung St. Augustin, Wien (Austria)
CIT Cork School of Music, Cork (Ireland)
Cité de la Musique, Paris (France)
CMUS Manuel Quiroga, Pontevedra (Spain)
College of Nyíregyháza (Hungary)
Conservatoire Georges Bizet du 20^e arrondissement de Paris (France)
Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Rostropovitch Landowski, Cogolin (France)
Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (France)
Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille (France)
Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (France)
Conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence (France)
Conservatorio Superior de Música de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria (Spain)

Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca (Spain)
Conservatorio Superior de Música de Murcia (Spain)
Conservatorio Superior de Música de Vigo (Spain)
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, Sevilla (Spain)
Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante (Spain)
Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón (Spain)
CORPO 6 art project space, Berlin (Germany)
Cucu... clown, Valladolid (Spain)
Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus/Aalborg (Denmark)
Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle, Weimar (Germany)
Diözesankonservatorium für Kirchenmusik, Wien (Austria)
Dreamscores LTD, London (United Kingdom)
Dublin Institute of Technology, Conservatory of Music and Drama (Ireland)
EDIM - Ecole de musiques actuelles, Cachan (France)
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallin (Estonia)
Eesti Rahvusmeeskoor / Esti Kontsert, Tallin (Estonia)
Erasmushogeschool/ Koninklijk Conservatorium, Brussel (Belgium)
Escola Superior de Musica de Lisboa (Portugal)
Escuela Superior de Canto de Madrid (Spain)
Falmouth University (United Kingdom)
GMEM - Centre National de Création Musicale, Marseille (France)
Göteborgs universitet (Sweden)
Greenhouse Studios, Reykjavík (Iceland)
Grupo Musical da Mocidade Perosinhense, Vila Nova de Gaia (Portugal)
GSM-Gençlik Servisleri Merkezi, Ankara (Turkey)
Haute Ecole de Musique de Genève (Switzerland)
Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), Strasbourg (France)
Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover (Germany)
Hochschule für Musik und Theater München (Germany)
Hogeschool der Kunsten, Den Haag, Faculteit Muziek en Dans: Koninklijk Conservatorium, Den Haag (the Netherlands)
HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Rijeka (Croatia)
HKU Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (the Netherlands)
Hoxtonlab LTD, London (United Kingdom)
Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal)
Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal)
Instituto Politécnico do Porto (Portugal)
Instituto Valenciano de la Musica, Valencia (Spain)
Jam Music Lab, Wien (Austria)

JĀzēpa VĀtola Latvijas MĀzikas akadĀmija, Riga (Latvia)
Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt (Austria)
Kärntner Landeskonservatorium, Klagenfurt (Austria)
KEDD Animation Studio, Budapest (Hungary)
King's Head Theatre, London (United Kingdom)
Kirchenstiftung St. Michael, München (Germany)
Kirchenmusik von St. Augustin, Wien (Austria)
Kommando Himmelfahrt, Berlin (Germany)
Landesbühnen Sachsen, Dresden (Germany)
Latvijas MĀzikas terapijas asociĀcija (Latvia)
Liceu de Muzica Tudor Ciortea, Brasov (Romania)
LiepĀjas UniversitĀte, Liepaja (Latvia)
Lietuvos muzikos terapijos asociacija, Vilnius (Lithuania)
Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius (Lithuania)
London Saxophone School (United Kingdom)
LUCA School of Arts, Leuven (Belgium)
Lund University, Malmö, Sweden
Mainfranken Theater Würzburg (Germany)
Malta Philharmonic Orchestra, Floriana (Malta)
Metropolia Ammattikorkeakoulu, Helsinki (Finland)
Münchener Bach-Chor e.V., München (Germany)
Musikhochschule Münster (Germany)
Musikhögskolan i Malmö / Lunds universitet (Sweden)
Musiques & recherches, Ohain (Belgium)
Nordiska Musikgymnasiet, Stockholm (Sweden)
Oper Leipzig (Germany)
Opéra de Lyon (France)
Opéra National du Rhin, Strasbourg (France)
Opéra Royal de Wallonie, Liège (Belgium)
Opus21musikplus gGmbH, München (Germany)
Orfeao de Leiria Conservatorio de Artes (Portugal)
Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media (Finland)
Palucca Hochschule für Tanz Dresden (Germany)
Polskie Radio Rzeszów (Poland)
Quadra recording studio, London (United Kingdom)
Queen Mary's College, Basingstoke (United Kingdom)
Radiotelevizija (RTV) Slovenija, Ljubljana (Slovenija)

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada (Spain)
Recursos Animació Intercultural, Barcelona (Spain)
Referat für Kirchen Kirchenmusik, Wien (Austria)
Rossini in Wildbad – Belcanto Opera Festival, Bad Wildbad (Germany)
Royal College of Music, London (United Kingdom)
SAMP - Sociedade Artistica Musical dos Pousos, Leiria (Portugal)
Scales Music School, London (United Kingdom)
Scottish Ballet, Glasgow (United Kingdom)
Società Dante Alighieri, Wien (Austria)
Staatliche Jugendmusikschule Hamburg (Germany)
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Germany)
Staatstheater Nürnberg (Germany)
Städtische Bühnen und Sinfonieorchester Münster (Germany)
State Opera - Rouse & Philharmonic Orchestra (Bulgaria)
Stichting de Oude Kerk te Amsterdam (the Netherlands)
Stichting Ensemble Odyssee, Amsterdam (the Netherlands)
Stowarzyszenie Arteterapeutow Polskich Kajros, Kalisz (Poland)
SUPSI Scuola Teatro Dimitri, Verscio (Switzerland)
Tartu Ülikool, Tartu (Estonia)
Theater Basel (Switzerland)
Tiroler Festspiele Erl Betriebsges.m.b.H. (Austria)
Togher Music School, Cork (Ireland)
Unerhörte Musik, Berlin (Germany)
Universitair Psychiatric Centre, K.U. Leuven, campus Kortenberg (Belgium)
Universität der Künste Berlin (Germany)
Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Austria)
Universität Graz (Austria)
Universität Mozarteum Salzburg (Austria)
University of Leeds School of Music (United Kingdom)
University of West London, Ealing (United Kingdom)
Univerze v Ljubljani, Ljubljana (Slovenia)
Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów (Poland)
Verein Improvise, Wien (Austria)
Verein Zenith Productions für Theater und Musik, Wien (Austria)
Vytauto Didžiojo Universitetas, Kaunas (Lithuania)
YaĀar Üniversitesi, Izmir (Turkey)

Il Consorzio Working With Music+

Conservatorio di Musica Antonio Vivaldi
Alessandria

Conservatorio di Musica G.P. da Palestrina
Cagliari

Conservatorio di Musica Agostino Steffani
Castelfranco Veneto

Conservatorio di Musica Licinio Refice
Frosinone

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini
Genova

Conservatorio di Musica Alfredo Casella
L'Aquila

Conservatorio di Musica Tito Schipa
Lecce

Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni
Livorno

Conservatorio di Musica Nino Rota
Monopoli

Conservatorio di Musica Cesare Pollini
Padova

Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini
Palermo

Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio
Pescara

Saint Louis Music Center Srl
Roma

Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi
Torino

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini
Trieste

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello
Venezia

Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco
Verona



Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone
Istituzione di Alta Cultura

