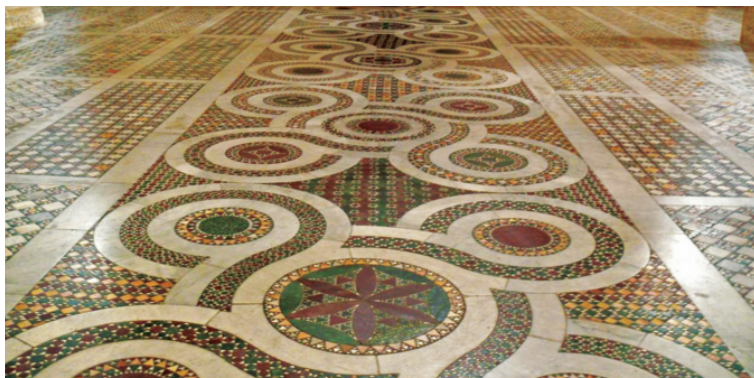


w o r k i n g w i t h m u s i c . n e t

w o r k i n g w i t h
m u s i c





Cattedrale di Anagni, mosaico cosmatesco

Working With Music è un progetto nato nel 2010 per dare la possibilità ai nostri giovani musicisti di realizzare esperienze di tirocinio professionale in Europa.

Il contesto che ha fornito il sostegno organizzativo ed economico è stato per le prime 4 edizioni il programma Leonardo da Vinci.

Con l'avvio del nuovo programma **Erasmus+**, **Working With Music** passa sotto l'egida di **Erasmus**, pur continuando a perseguire l'obiettivo di avvicinare formazione e professione, e facilitare l'avvio delle carriere professionali dei nostri diplomati.

Sono strumentisti, pianisti accompagnatori e corripetitori, cantanti, musicoterapisti, jazzisti, tecnici del suono, compositori, direttori; si recano presso teatri, orchestre, conservatori di musica, accademie, università, festivals, ospedali, centri di riabilitazione, chiese, studi di registrazione, organizzazioni musicali.

In 4 edizioni, grazie a **WWM** e con la cooperazione dei Conservatori di Musica di Frosinone (promotore e coordinatore del progetto), Bari, Genova, L'Aquila, Monopoli, Padova, Torino, Trieste, Verona e dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno, 127 giovani musicisti italiani hanno svolto tirocini in Europa. Con la prossima edizione, e nell'ambito di un partenariato che si amplia ad accogliere i Conservatori di Musica di Cagliari, Pescara e Venezia, altri 76 giovani si apriranno alla professione con noi.

Grazie ai nostri tirocini **WWM** hanno modo di verificare le proprie competenze, di misurarsi in un ambiente nuovo, geograficamente e culturalmente diverso, di crearsi una rete di contatti, di rafforzarsi come musicisti ma anche come persone, di accrescere la consapevolezza delle proprie potenzialità e delle proprie ambizioni.

In sintesi, di affrontare la professione con maggiore serenità.



Cattedrale di Anagni, mosaico cosmatesco

Working With Music is a project conceived in 2010 to give Italian young musicians the opportunity to obtain professional placements in Europe.

The Leonardo da Vinci programme provided the organizational and financial support for the first four editions of the project.

With the start of the new Erasmus+ programme, *Working With Music* goes under the aegis of Erasmus, while continuing to pursue the target of shortening the gap between education and profession, and facilitate the start of the professional careers of our graduates.

They are instrumentalists, piano accompanists, singers, music therapists, jazz musicians, sound technicians, composers, conductors; they are welcomed by theaters, orchestras, conservatories, academies, universities, festivals, hospitals, rehabilitation centers, churches, recording studios, music organizations.

During four editions, thanks to **WWM** and with the cooperation of the Conservatories of Music of Frosinone (promoter and coordinator of the project), Bari, Genova, L'Aquila, Monopoli, Padova, Torino, Trieste, Verona and the Institute of Musical Studies of Livorno, 127 young Italian musicians carried out their internships in Europe. With the next edition, and within a partnership that opens to welcome the Conservatories of Music of Cagliari, Pescara and Venice, 76 other young people will begin the profession with us.

Thanks to our **WWM** traineeships, they are given the opportunity to test their skills, compete in a new environment, geographically and culturally different, to establish a network of contacts, to get stronger both as musicians and as individuals, to become more aware of their potential and ambitions.

In short, to face the profession with greater confidence.

Il **Meeting 2015** segna la conclusione della quarta edizione di Working With Music, e allo stesso tempo segna un giro di boa importante, col passaggio dal programma Leonardo da Vinci ad Erasmus+.

E' per questo che l'evento è stato costruito in modo da avere due punti focali:

il primo è costituito da ciò che è stato fatto nel corso di **WWM4**, raccontato in particolare dagli stessi vincitori delle borse di studio; il secondo costituisce il primo studio quantitativo e qualitativo mai fatto sino ad ora in Italia e in Europa sui tirocini postlaurea dei musicisti.

Abbiamo infine chiesto a due ospiti eccellenti di commentare lo stato dell'arte del binomio formazione-professione in musica, anche alla luce di ciò che avranno ascoltato nel corso della giornata.

I lavori proseguiranno il giorno successivo per i soli referenti dei partners e i vincitori delle borse di studio.

Con l'orgoglio di collaborare al più importante Consorzio Erasmus in Europa di Conservatori di Musica, auguriamo a tutti i nostri ospiti due giornate piacevoli e proficue, che siano fonte di soddisfazione ma anche di ispirazione a fare sempre meglio e sempre di più!

Il team di Working With Music



The **2015 Meeting** marks the conclusion of the fourth edition of **Working With Music**, and at the same time represents an important turning point, with the transition from the Leonardo da Vinci to the **Erasmus+** programme.

For this reason, the event has been constructed so as to have two focal points:

the first consisting of what has been done during **WWM4**, told by the winners of the grants; while the second is the first qualitative and quantitative study ever done so far

in Italy and in Europe on postgraduate musical internships.

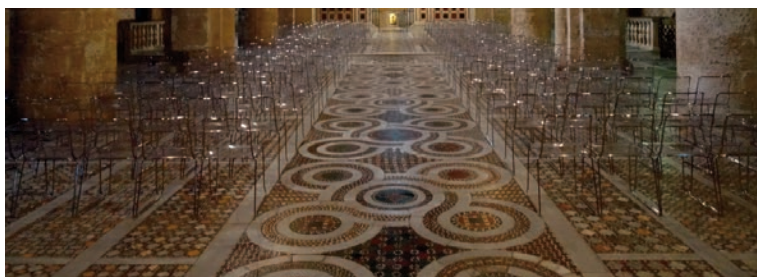
Finally, we have asked two prominent guests to comment on the state of the art of the combination training-profession in music.

The Meeting will continue on the following day only for the representatives of the partners and the winners of the scholarships.

We are proud to be part of the most important **Erasmus Consortium** in Europe of Conservatories of Music, and we wish all our guests to spend two pleasant and profitable days!

the Working With Music team





Basterebbe da biglietto da visita la Cripta, definita la Cappella Sistina del Medioevo, che sposa perfettamente gli affreschi allo spazio architettonico severo e raccolto. O basterebbero i segni della costruzione, lunga nel tempo, del Duomo, dove antichissime preesistenze si rimodulano e si intrecciano con gli stili del romanico e del gotico. E non si calcolano le tracce di insediamenti preistorici, le vestigia archeologiche, l'impianto urbanistico coerentemente medioevale; né è il caso di rammentare, tanto è nota, la storia cittadina con i suoi personaggi di spicco, una storia europea, anche attraversata da forti conflitti, che prepara la formazione delle nazioni e degli stati moderni. Anagni è città di grande fascino, città di tradizione internazionale, città a vocazione internazionale.

Per la quarta edizione del convegno di consuntivo e di previsione del Working With Music, Anagni è sembrata la città giusta. E in Anagni, grati alla sua Amministrazione Comunale, diamo il benvenuto a quanti hanno

condiviso il progetto che ci unisce e per il quale continueremo a lavorare con impegno crescente.

Questa sarà ancora l'occasione per riflettere e per confrontarci, raccogliendo il senso delle esperienze compiute, sugli obiettivi di base che vogliamo inseguire e che hanno per scenario l'Europa intera: la musica, i tirocini e le autoverifiche professionali in un contesto aperto e multiculturale, la fantasia imprenditoriale di settore. E in questo torna ad accompagnarci la Cripta del Duomo. Se i personaggi e gli episodi biblici che vi sono istoriati appartengono idealmente alla sfera dell'immaginazione e della rappresentazione creativa, i protagonisti della scienza, che pure vi si trovano affrescati, rimandano al significato irrinunciabile del pensiero scientifico e della logica empirica. Questi e quelli convivono in un unico racconto, come, per il presente e per il futuro che vorremmo, l'arte della musica, lo spirito di iniziativa e una consapevolezza di programmazione dal respiro europeo.

Marcello Carlino



Enough to fill up the calling card of Anagni, the Crypt, called the Sistine Chapel of the Middle Ages, that perfectly matches the frescoes to the architectural space. Or the signs of the long lasting construction of the Cathedral, where preexisting ancient elements intertwine with Romanesque and Gothic. It's impossible to measure the traces of prehistoric settings, the archaeological remains, the urban layout, consistently medieval. It's unnecessary to recall the well-known history of the city with its prominent personalities, a European history passed through by strong conflicts, which prepares the birth of nations and of modern states. Anagni is a town with a great charm and an international tradition and vocation.

That's why Anagni seems to be the right location for the fourth edition of the Working With Music Meeting. And thanks to the City Council, we

can welcome today all those who have shared the project with us.

This will be a further opportunity to reflect upon the experiences that have been carried out in Europe and the basic aims that we want to pursue: music, traineeships, professional self-tests in an open and multicultural context, the sectoral entrepreneurial imagination. And the Crypt of the Cathedral comes back to accompany us in this trip. If the characters and episodes from the Bible that are there historiated ideally belong to the sphere of imagination and creative representation, the protagonists of science, there frescoed, recall the irreplaceable importance of scientific thought and empirical logic. All of them living in a single story, like, for the present and the future we yearn, the art of music, the spirit of initiative and the awareness of the European dimension of the planning.

Marcello Carlino

Chi sono i giovani musicisti che hanno accettato la sfida di un tirocinio professionale all'estero, proposta da Working with Music?

Che tipo di tirocinio hanno svolto, e come ne valutano gli effetti sulla loro formazione e sulla loro vita professionale?

Sono queste alcune delle domande che si affollano nel momento di fare un bilancio dell'esperienza WWM, al giro di boa del quarto anno e della fine del ciclo legato al programma europeo Leonardo da Vinci.

Quanti di questi giovani hanno continuato, in tutto o in parte, a lavorare all'estero? Sappiamo che questo tema, che non riguarda solo i musicisti ma tutti i giovani laureati italiani, è finalmente emerso alla consapevolezza della pubblica opinione, della stampa e del personale di governo. E ancora: da quali tipi di formazione musicale/strumento provengono in prevalenza quelli fra loro che hanno continuato all'estero? Quanti fra loro hanno conseguito più di una specialità musicale, e quanti hanno anche un titolo universitario vero e proprio?

Per tentare di rispondere a questi e ad altri interrogativi abbiamo invitato i partecipanti che avessero concluso il loro tirocinio WWM entro l'estate del 2014 a rispondere a un questionario, che abbiamo elaborato con la consulenza e la preziosa supervisione del prof. Giunio Luzzatto dell'Università di Genova, uno dei massimi esperti di



Anagni, Abside del Duomo

valutazione universitaria in Italia. Il questionario ha raggiunto un'ottantina di partecipanti e ha fornito il materiale per un'analisi che sarà brevemente illustrata nel corso del Meeting 2015.

Hanno contribuito alla raccolta dei dati Valeria Minicilli, docente di flauto, e alla loro elaborazione Emanuele Della Camera e Gianrico Di Fonzo, laureandi in Scienze statistiche presso l'Università La Sapienza di Roma.

I risultati dell'indagine saranno successivamente messi a disposizione di chi possa esservi interessato, e formeranno oggetto di una prossima pubblicazione.

Sergio Lattes



Anagni, Duomo

Who are the young musicians who accepted the challenge of a Working With Music traineeship abroad? What kind of traineeship did they carry out? How do they nowadays evaluate the effects of that experience both on their educational and professional life?

These questions urge at the moment to make an evaluation of the WWM project, at the end of a cycle tied to the Leonardo da Vinci European programme, at the turning point of the fourth year.

How many of these young people are still working abroad? We know that this issue, which affects not only musicians but all the young Italian graduates, has finally revealed to the awareness of everybody: public opinion, press, and government staff.

When our trainees decide to stay abroad, what are the prevalent educational/instrumental areas they come from? How many of them have more than one musical spe-

cialty? How many have a university degree?

With the aim to answer these and other questions, we asked the participants who had concluded their traineeships by the Summer 2014 to answer a questionnaire, developed with the advice and the valuable supervision of prof. Giunio Luzzatto (University of Genova), a leading expert in the evaluation of Universities. The 80 questionnaires we received back, provided the material for an analysis that will be briefly described during the 2015 Meeting.

Valeria Micicilli (Flute teacher), Emanuele Della Camera and Gianrico Di Fonzo (undergraduates in Statistics, University "La Sapienza" of Rome) have contributed in collecting and processing data.

The results of the survey will be made available to all those who are interested in, and will soon be published.

Sergio Lattes

Working With Music

Meeting WWM 2015 Anagni, 27-28 Marzo 2015

Lifelong Learning Programme
Programma Settoriale *Leonardo da Vinci*
PLM – Mobility Action
Programma

Venerdì 27 marzo Sala della Ragione

- Ore 15:00 Registrazione dei partecipanti
- Ore 15:30 **Welcome musicale**
Roberta Spigola e Matteo Catalano, voce e chitarra
Saluti di apertura
Fausto Bassetta, Sindaco di Anagni
Marilena Ciprani, Assessore alla Cultura del Comune di Anagni
Raffaele Ramunto, Direttore del Conservatorio di Musica di Frosinone
Clara Grano, Agenzia Nazionale Erasmus+
Maria Antonietta Scalera, MIUR
- Ore 16:00 **Working with Music**
Lucia Di Cecca, referente del progetto
Sara Primiterra, Events Manager della Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
- Ore 16:30 **Le esperienze dei vincitori delle borse di studio**
Davide Valluzzi (Conservatorio di Bari)
Giuliano Parisi (Conservatorio di Frosinone)
Caterina Bevegni (Conservatorio di Genova)
Vanessa Di Fine (Conservatorio di Monopoli)
Federico Marchionda (Conservatorio di Padova)
Stefania Fassetta (Conservatorio di Trieste)
Tommaso Rossato (Conservatorio di Verona)
Matteo Bagni (Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno)
Moderatore Gabriele Micheli
referente del progetto per l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno
- Ore 17:45 **Pausa caffè**
- Ore 18:00 **WWM, 4 edizioni: feedback e bilanci**
Sergio Lattes, responsabile di AASP.it, già docente nei Conservatori di Musica italiani
Raccolta dati e analisi statistiche
a cura di Emanuele Della Camera, Gianrico Di Fonzo e Valeria Minicilli
- Ore 18:30 **Professionalità e formazione a confronto**
Vincenzo De Vivo, Direttore Artistico dell'Accademia Lirica di Osimo
Paolo Troncon, Pres. della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica italiani
Moderatore: Marcello Carlino, Presidente del Conservatorio di Musica di Frosinone

Ore 19:15 Sintesi dei lavori e saluti conclusivi
Ore 19:30 Cena (a invito) Ristorante "Vittorio Emanuele"

Ore 21:00 **Sala della Ragione**
Concerto Resonant Percussion Ensemble
del Conservatorio di Musica di Frosinone

Sabato 28 marzo Palazzo di Bonifacio VIII

Ore 9:30 Incontro di lavoro, riservato ai referenti dei partners italiani
Interviste ai vincitori delle borse di studio condotte da Carlo Ruggiero
Visita di S. Pietro in Vineis, riservato agli ospiti stranieri e ai relatori

Ore 11:00 **Pausa caffè**

Ore 11:15 **Ripresa dei lavori**
per i referenti dei partners e i vincitori delle borse di studio

Ore 12:30 **Sintesi dei lavori e saluti conclusivi**

Ore 13:00 **Pranzo** Riservato agli ospiti
Ristorante "Vittorio Emanuele"

Centro Storico

Ore 15:30 Visita della Cattedrale
Ore 17:00 Visita del Palazzo di Bonifacio VIII
Ore 20:00 Cena Hotel "Città dei Papi"



Working With Music

WWM 2015 Meeting Anagni, 27-28 March 2015

Lifelong Learning Programme
Sectoral Programme *Leonardo da Vinci*
PLM – Mobility Action
Programme

Friday 27 March **Sala della Ragione**

- Ore 15:00 Registration
- Ore 15:30 **Musical Welcome**
Roberta Spigola and Matteo Catalano, *voice and guitar*
Opening greetings
Fausto Bassetta, Mayor of Anagni
Marilena Ciprani, Councilor for Culture for the Town of Anagni
Raffaele Ramunto, Director of the Conservatory of Music of Frosinone
Clara Grano, Erasmus+ National Agency
Maria Antonietta Scalera, MIUR
- Ore 16:00 **Working with Music : the Project**
Lucia Di Cecca, WWM referent
Sara Primiterra, Events Manager of the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
- Ore 16:30 **Discussion of experiences by grant winners**
Davide Valluzzi (Conservatory of Bari)
Giuliano Parisi (Conservatory of Frosinone)
Caterina Bevegni (Conservatory of Genova)
Vanessa Di Fine (Conservatory of Monopoli)
Federico Marchionda (Conservatory of Padova)
Stefania Fassetto (Conservatory of Trieste)
Tommaso Rossato (Conservatory of Verona)
Matteo Bagni (Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno)
Moderator Gabriele Micheli
WWM referent for the Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno
- Ore 17:45 **Coffee-break**
- Ore 18:00 **WWM, 4 editions: a feedback**
Sergio Lattes, responsible for AASP.it, former teacher in Italian Conservatories of Music
Data collection and statistical analysis
by Emanuele Della Camera, Gianrico Di Fonzo e Valeria Minicilli
- Ore 18:30 **Professionalism and training**
Vincenzo De Vivo, Artistic Director of the Academy of Opera of Osimo
Paolo Troncon, President of the Board of the Directors of Italian Conservatories of Music
Moderator: Marcello Carlino, President of the Conservatory of Music of Frosinone

- Ore 19:15 **Synthesis of works and final greetings**
- Ore 19:30 **Dinner** (for invited guests) "Vittorio Emanuele" restaurant
- Ore 21:00 **Sala della Ragione**
Concert **Resonant Percussion Ensemble**
of the Conservatory of Music of Frosinone

Saturday 28 March Palazzo di Bonifacio VIII

- Ore 9:30 Working Group, reserved for Italian partners
Interviews with winners of WWM grants given to Carlo Ruggiero
Visit of S. Pietro in Vineis, reserved for European partners and speakers
- Ore 11:00 **Coffe - breack**
- Ore 11:15 **Meeting**
for referents from WWM partners and grant winners
- Ore 12:30 **Synthesis of works and final greetings**
- Ore 13:00 **Lunch** Reserved for our guests
"Vittorio Emanuele" restaurant

Historical Center

- Ore 15:30 Visit of the Cathedral
- Ore 17:00 Visit of the Palazzo di Bonifacio VIII
- Ore 20:00 Dinner Hotel "Città dei Papi"



Venerdì 27 Marzo 2015
Anagni, Sala della Ragione
ore 21,00



Resonant Percussion Ensemble

del Conservatorio Licinio Refice di Frosinone

Hans G. Brodmann	Greetings to Hermann for six tom tom and bass drum
Steve Reich	Music for pieces of wood for 5 percussionists
Astor Piazzolla	Escolaso for 4 percussionists, Xilophone, Vibraphone , 2 Marimbas
William Schinistine	Scherzo without instruments for body percussion quartet
Wolfgang A. Mozart	La Regina della Notte (arr. Bartolini) for 4 percussionists, 2 marimbas, vibrafone and xilophone
Philip Glass	Music in similar motion for 4 percussionists
John Cage	Living room music for percussion and speech quartet with or without an instrumental solo with percussion trio

Fabrizio Bartolini
Gabriele Girolami
Matteo Martizi
Vincenzo Mazzoccoli
Luca Paolucci
Filippo Sinibaldi
Aurelio Scudetti
You Jin Sun
Jamil Zidan
special guest
Lluís Marzal Raga



I Borsisti della quarta edizione di Working With Music
Grant winners of the fourth edition of WWM and their placements

da **Bari**



Lucia Veneziani Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media, Finland. Pianista accompagnatrice nelle classi di strumento, musica da camera, leaderistica e nelle prove d'opera teatrale, e assistente dei docenti.

Piano Accompanist for chamber music, singers, opera studios and teaching assistant.



Davide Valluzzi Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media, Finland. Pianista accompagnatore nelle classi di strumento, musica da camera, leaderistica e nelle prove d'opera teatrale, e assistente dei docenti.

Piano Accompanist for chamber music, singers, opera studios and teaching assistant.

da **Frosinone**



Francesco Divito Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal. Cantante, specializzato nel repertorio barocco.

Singer, specialist in the Baroque repertoire



Silvia Dutto Städtische Bühnen Münster, Germany. Clarinettista in orchestra.

Clarinettist in the orchestra



Irene Malizia Joseph Haydn Konservatorium, Eisenstadt, Austria. Violinista e assistente del docente di violino.

Violinist and assistant of the violin teacher



Vincenzo Martire Conservatoire à Rayonnement Régional, Cergy-Pontoise, France. Sassofonista nella big band e in varie formazioni, assistente nella classe di sassofono jazz.

Saxophonist in the big band and in jazz ensembles, teaching assistant in the sax class



Giuliano Parisi Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplà" de Alicante, Spain. Pianista jazz, docente dei corsi di piano jazz, arrangiamento, improvvisazione e combo.

Jazz pianist, teacher of the courses of jazz piano, arranging, improvisation and combo jazz.



Benedetta Reda State Opera - Rouse & Philharmonic Orchestra, Bulgaria.
Flautista in orchestra, ha approfondito il repertorio operistico partecipando a molte produzioni.

Flutist in the orchestra, she took part in several opera productions.



Manuela Renzi Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", Granada, Spain.

Pianista accompagnatrice nelle classi di violino e di clarinetto.

Piano accompanist in the violin and clarinet classes.



Gabriele Carbone Erasmushogeschool/Koninklijk Conservatorium, Brussel, Belgium. Pianista jazz, con incarico di arrangiatore e assistente dell'insegnante di pianoforte jazz e di musica d'insieme.

Jazz pianist, arranger for jazz ensembles, jazz piano and ensemble class teaching assistant



Carmine Ioanna Conservatorio Superior de Música de Vigo, Spain.

Fisarmonicista, ha collaborato col Folk Music Ensemble del Conservatorio.

Accordeonist, he performed within the Conservatory Folk Music Ensemble.

da **Genova**



Elisa Tabò Metropolia University of Applied Science, Helsinki, Finland.

Violinista, ha svolto un'intensa attività in ambito organizzativo e gestionale.

Violinist, she participated as a project manager in the preparation of concerts and of the international project "Improvise to improve".



Caterina Bevegni Royal Conservatoire, Den Haag, the Netherlands.

Arpista, ha partecipato a varie produzioni orchestrali e d'ensemble approfondendo repertorio classico, jazz e contemporaneo.

Harpist, she took part in several orchestral and ensemble productions of classical, jazz and contemporary music.

da **L'Aquila**



Valentina Baldassarre Scottish Ballet, Glasgow, United Kingdom.

Pianista accompagnatrice per la danza, ha svolto la sua attività per gruppi di ballerini professionisti.

Dance accompanist, she worked with a professional dance company in the musical staff.



Marco Crivelli Städtische Bühnen Münster, Germania.

Percussionista in orchestra.

Percussionist in the orchestra.



Pierpaolo Candeloro Recursos Animació Intercultural, Barcelona, Spain. Sassofonista jazz, ha collaborato a tutte le attività dell'organizzazione come esecutore, organizzatore e didatta.

Jazz saxophonist, he took part in all the activities of the organization, as performer, assistant in management, teacher.



Lorenzo Castagna CIT Cork School of Music, Cork, Ireland. Chitarrista, operatore in sistemi di produzione audio-video, assistente didattico e compositore di musica elettroacustica e sperimentale.

Guitarist, audio video operator, teaching assistant and composer of electroacoustic and experimental music.

da **Livorno**



Matteo Bagni Società Dante Alighieri, Wien, Austria.

Tenore, organizzatore di eventi culturali e cantante solista in concerti viennesi.

Tenor, organization manager of cultural events and soloist singer in concerts in Wien.

da **Monopoli**



Giorgio Albanese Accademia Apulia UK, London, United Kingdom.

Fisarmonicista, assistente organizzativo nella realizzazione di progetti culturali.

Accordeonist, music project assistant.



Marco Bardoscia Erasmushogeschool/ Koninklijk Conservatorium, Brussel, Belgium.

Contrabbassista, arrangiatore e insegnante di contrabbasso jazz.

Double bass player, arranger and teacher in the jazz double bass class.



Valentina Chiurlia Kirchenstiftung St. Michael, München, Germany.

Cantante, corista e solista, ha interpretato un ricco programma di musica sacra.

Singer, member of the choir and soloist, she worked on the classical sacred repertoire.



Vanessa Di Fine Erasmushogeschool/ Koninklijk Conservatorium, Brussel, Belgio. Violinista, collaboratrice nella gestione della biblioteca musicale e assistente per i ricercatori.

Violinist, music library manager, research assistant.



Benedetta Lomuscio Escuela Superior de Canto, Madrid, Spain.
Accompagnatrice al pianoforte nella classi di canto.

Piano accompanist in the singing classes.



Paolo Palazzo Metropolia University of Applied Science, Helsinki, Finland.
Pianista accompagnatore nelle classi di canto, strumento e musica da camera.

Piano accompanist for singing, instrumental and chamber music classes.

da **Padova**



Luca Danieli Birmingham University, United Kingdom.

Ha collaborato allo sviluppo di SuperCollider, programma open-source di audio, usato in particolare nelle esecuzioni dal vivo.

He took part in the development of SuperCollider, an open-source program for audio, and one of the most powerful programs for live-performances.



Nori Namritha Münchener Bach-Chor e.V., München, Germany.

Cantante solista e corista, ha eseguito "La passione secondo Giovanni" di J. S. Bach.

Singer, member of the choir and soloist, she performed Johannes Passion by J. S. Bach.



Federico Marchionda Metropolia University of Applied Science, Helsinki, Finland.

Pianista accompagnatore nelle classi di canto, strumenti a fiato e ad arco, ha assistito direttori d'orchestra e insegnato direzione, svolto intensa attività organizzativa/gestionale in eventi locali e internazionali.

Piano accompanist for strings, winds and singing classes, assistant for orchestra conductors, orchestral conducting lecturer, project manager in local and international events and concerts.

da **Torino**



Fabio Freisa Quadra Recording Studio, London, United Kingdom.

Arrangiatore e assistente nello studio di registrazione.

Arranger and assistant in the recording studio.



Roberto Rega State Opera - Rousse & Philharmonic Orchestra, Bulgaria.

Collaboratore del direttore d'orchestra.

Assistant of the orchestra conductor.

da **Trieste**



Margherita Bulfone Städtische Bühnen Münster, Germany.
Violinista in orchestra.

Violinist in the orchestra.



Luca Delle Donne Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Germany.
Pianista accompagnatore nelle classi di canto, strumenti a fiato e ad arco.

Piano accompanist for strings, winds and singing classes.



Stefania Fassetta Conservatoire à Rayonnement Régional, Lille, France.
Pianista accompagnatrice di giovani musicisti nell'ambito di concerti, esami ed audizioni.

Piano accompanist for young musicians during concerts, exams and auditions.



Rossella Fracaros Rossini in Wildbad Festival 2014, Bad Wildbad, Germany.

Pianista collaboratrice, preparatrice dei cantanti, assistente didattica e di palcoscenico.

Piano accompanist, singers coach, teaching and stage assistant.



Sebastiano Mesaglio Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Germany.

Pianista accompagnatore nelle classi di archi.

Piano accompanist for string classes.



Lucia Zarccone Erasmushogeschool/ Koninklijk Conservatorium, Brussel, Belgium.

Pianista accompagnatrice per i dipartimenti di canto e strumenti ad arco.

Piano accompanist for the vocal and string departements.

da **Verona**



Andrea Cortelazzo Leeds University, United Kingdom.

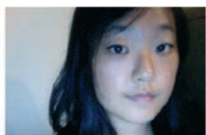
Pianista accompagnatore del coro e degli strumentisti.

Piano accompanist for the choir and instrumental players.



Tommaso Rossato Queen Mary's College, Basingstoke, United Kingdom.
Tenore, concertista e assistente didattico, ha inoltre collaborato alla realizzazione del musical 'The Wizard of Oz' e ha scritto un breve manuale sul canto.

Tenor, performer and teaching assistant, he also cooperated to the realization of the musical 'The Wizard of Oz' and wrote a booklet on singing.



Mi Ji Yi Leeds University, United Kingdom.

Contrabbassista in formazioni orchestrali e cameristiche, assistente alla didattica.

Double bass performer in the orchestra and in chamber music ensembles, teaching assistant.



Lara Iacovini Queen Mary's College, Basingstoke, United Kingdom.

Cantante jazz e assistente alla docenza; ha anche collaborato alla preparazione del musical Evita.

Jazz singer and teacher; she also cooperated in the realization of a musical, Evita.



Anagni
Casa Barnekow

Working With Music

Conservatori ed enti italiani ed europei che hanno partecipato ad almeno una edizione di Working With Music

Conservatories and other Italian and European institutions that have participated in at least one edition of the project

Conservatorio di Musica Licinio Refice, Frosinone
Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni, Bari
Conservatorio di Musica Niccolò Paganini, Genova
Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila
Conservatorio di Musica Nino Rota, Monopoli
Conservatorio di Musica Cesare Pollini, Padova
Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Torino
Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini, Trieste
Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco, Verona
Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni, Livorno

Accademia Apulia UK, London (United Kingdom)
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdansk (Poland)
Akademia Muzyczna Imienia Karola Lipińskiego, Wrocław (Poland)
Asociația Don Orione, Voluntari (Romania)
Association "Le Vent se Lève", Harmonie de Cergy (France)
Babajim Istanbul Studios & Mastering (Turkey)
Birmingham Conservatoire (United Kingdom)
Brötz, Göteborg (Sweden)
Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (Portugal)
Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris (France)
Chorvereinigung St. Augustin, Wien (Austria)
CIT Cork School of Music, Cork (Ireland)
Cité de la Musique, Paris (France)
CMUS Manuel Quiroga, Pontevedra (Spain)
College of Nyíregyháza (Hungary)
Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Rostropovitch Landowski, Cogolin (France)
Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (France)
Conservatoire a Rayonnement Régional de Lille (France)
Conservatoire a Rayonnement Régional de Lyon (France)
Conservatorio Superior de Música „Oscar Esplà” de Alicante (Spain)
Conservatorio Superior de Música de Murcia (Spain)
Conservatorio Superior de Música de Vigo (Spain)
CORPO 6 art project space, Berlin (Germany)
Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle, Weimar (Germany)
Diözesankonservatorium für Kirchenmusik, Wien (Austria)
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallin (Estonia)
Eesti Rahvusmeeskoor / Eesti Kontsert, Tallin (Estonia)
Erasmushogeschool/ Koninklijk Conservatorium, Brussel (Belgium)
Escola Superior de Musica de Lisboa (Portugal)
Escuela Superior de Canto de Madrid (Spain)
GMEM - Centre National de Création Musicale, Marseille (France)
GSM-Gençlik Servisleri Merkezi, Ankara (Turkey)
Haute Ecole de Musique de Genève (Switzerland)
Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), Strasbourg (France)
Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover (Germany)
Hogeschool der Kunsten, Den Haag, Faculteit Muziek en Dans: Koninklijk Conservatorium, Den Haag NL
Hoxtonlab LTD, London (United Kingdom)
LUCA School of Arts, Campus Lemmensinstituut Leuven (Belgium)
Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal)
Instituto Politécnico do Porto (Portugal)

Instituto Valenciano de la Musica, Valencia (Spain)
 Jazepa Vītola Latvijas Mzikas akadēmija, Riga (Latvia)
 Joseph Haydn Konservatorium, Eisenstadt (Austria)
 Kärntner Landeskonservatorium, Klagenfurt (Austria)
 KEDD Animation Studio, Budapest (Hungary)
 King's Head Theatre, London (United Kingdom)
 Kirchenstiftung St. Michael, München (Germany)
 Kirchenmusik von St. Augustin, Wien (Austria)
 Kommando Himmelfahrt, Berlin (Germany)
 Landesbühnen Sachsen, Dresden (Germany)
 Latvijas Muzikas terapijas asociācija (Latvia)
 Liceu de Muzica Tudor Ciortea, Brasov (Romania)
 Liepājas Universitāte, Liepāja (Latvia)
 Lietuvos muzikos terapijos asociacija, Vilnius (Lithuania)
 Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius (Lithuania)
 Malta Philharmonic Orchestra (Malta)
 Metropolia Ammattikorkeakoulu, Helsinki (Finland)
 Münchener Bach-Chor e.V., München (Germany)
 Musikhögskolan i Malmö / Lunds universitet (Sweden)
 Musiques & recherches, Ohain (Belgium)
 Opéra de Lyon (France)
 Opéra Royal de Wallonie, Liège (Belgium)
 Opus21 musikplus gGmbH, München (Germany)
 Orfeao de Leiria Conservatorio de Artes (Portugal)
 Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media (Finland)
 Palucca Hochschule für Tanz Dresden (Germany)
 Quadra recording studio, London (United Kingdom)
 Queen Mary's College, Basingstoke (United Kingdom)
 Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", Granada (Spain)
 Recursos Animació Intercultural, Barcelona (Spain)
 Referat für Kirchen Kirchenmusik, Wien (Austria)
 Rossini in Wildbad – Belcanto Opera Festival, Bad Wildbad (Germany)
 Royal College of Music, London (United Kingdom)
 SAMP - Sociedade Artistica Musical dos Pousos, Leiria (Portugal)
 Scottish Ballet, Glasgow (United Kingdom)
 Società Dante Alighieri, Wien (Austria)
 Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Germany)
 Städtische Bühnen Münster (Germany)
 State Opera - Rousse & Philharmonic Orchestra (Bulgaria)
 Stichting de Oude Kerk te Amsterdam (the Netherlands)
 Stowarzyszenie Arteterapeutow Polskich "Kajros", Kalisz (Poland)
 SUPSI Scuola Teatro Dimitri, Verscio (Switzerland)
 Theater Basel (Switzerland)
 Tiroler Festspiele Erl Betriebsges.m.b.H. (Austria)
 Unerhörte Musik, Berlin (Germany)
 Universitair Psychiatric Centre, K.U. Leuven, campus Kortenberg (Belgium)
 Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Austria)
 Universität Mozarteum Salzburg (Austria)
 University of Birmingham (United Kingdom)
 University of Leeds School of Music (United Kingdom)
 Verein Improvise, Wien (Austria)
 Verein Zenith Productions für Theater und Musik, Wien (Austria)
 Yasar University (Turkey)

Unindustria-Confindustria Frosinone
 Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
 European Federation of National Youth Orchestras
 Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno
 Michelangeli Editore
 Scuola per Mediatori Linguistici Gregorio VII
 Università degli Studi di Cassino
 Università degli Studi di Pisa
 Università degli Studi di Trieste



Anagni, Palazzo di Bonifacio VIII



wwm

workingwithmusic.net