



Working With Music



Education and Culture

Lifelong Learning Programme

Leonardo da Vinci



Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone

working
with **music**.net

1^o meeting **2012**
fiuggi
9-10 marzo
golf club - teatro comunale





Working With Music



Education and Culture
Lifelong Learning Programme
Leonardo da Vinci



Conservatorio di Musica
Licinio Refice di Frosinone

1 Working With Music
meeting **2012**
fiuggi
9-10 marzo
golf club , superstrada Anticolana 1





Working With Music è un progetto nato per dare la possibilità ai giovani musicisti che si sono formati nei *Conservatori di Musica* italiani di realizzare esperienze di tirocinio professionale in Europa col sostegno di una borsa di studio *Leonardo da Vinci*.

Nel corso della prima edizione (WWM -2010/11) i *Conservatori di Frosinone* (ente promotore e coordinatore), L'Aquila e Trieste hanno selezionato 19 giovani diplomati degli ultimi 4 anni; i loro tirocini sono stati ritagliati sulle loro specifiche professionalità e si è dato loro modo di mettere in pratica ciò che sanno fare ognuno in un diverso contesto professionale: sono stati accolti da teatri, orchestre, chiese (è il caso di organisti e cantanti da camera), conservatori di musica ed accademie, ospedali e centri di riabilitazione (i musicoterapisti), organizzazioni musicali di vario genere (per le attività performative ma anche di management).

Partecipano alla seconda edizione (WWM2 -2011/12) i *Conservatori di Musica* di Frosinone (ente promotore e coordinatore), Genova, L'Aquila, Torino, Trieste e l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno. Aumentati quindi gli enti di invio, e aumentati anche i *partners* ospitanti.

Inoltre collaborano al progetto i centri linguistici delle Università locali (per la preparazione linguistica prima della partenza), riviste come "Suonare News" e "Music@", *Unindustria-Confindustria* Frosinone e in Europa l'*Associazione Europea dei Conservatori* (AEC) e la *Federazione Europea delle Orchestre Giovanili Nazionali* (EFNYO).

La terza edizione (WWM3 -2012/13) vedrà l'ingresso nel progetto dei *Conservatori* di Monopoli, Padova e Verona, con un ampliamento notevole anche degli enti coinvolti in Europa.

Quando qualche anno fa abbiamo iniziato a delineare il progetto ci siamo chiesti se nella situazione di difficoltà dei nostri giorni si potesse ancora vivere di musica e guadagnarsi da vivere con la musica. La nostra risposta è stata semplicemente: sì, si può fare!

Con **Working With Music** vogliamo offrire ulteriori opportunità di crescita ai più motivati e bravi tra i nostri diplomati. Li vediamo rientrare alla conclusione dei tirocini soddisfatti per ciò che hanno fatto, più forti sia come professionisti che come persone, decisi a proseguire il loro cammino nella professione e nella vita verso una piena realizzazione di sé.

Il nostro auspicio è che un numero sempre maggiore di giovani musicisti partecipino! E che **Working With Music** possa contribuire alla loro affermazione professionale e personale, testimoni e artefici di un mondo più consapevole e generoso.



Working With Music is a project conceived to give Italian young musicians the opportunity to obtain professional placements (internships) in Europe through the support of a Leonardo da Vinci grant.

During the first edition (WWM – 2010/11) the Conservatory of Frosinone (promoter and coordinator), along with the Conservatories of L'Aquila and Trieste, selected 19 young musicians out of their group of students who had graduated during the previous 4 years; their placements were organized according to their specific professional skills. Each participant has actually been able to put into practice what he or she has learned in music school.

All these young graduates have been welcomed by theatres, orchestras, churches (organists and chamber singers), conservatories and academies of music, hospitals and rehabilitation centers (music therapists), musical organizations of different kinds (for performing activities as well as for management).

In the second edition of the programme (WWM2 – 2011/12) the founding group of Italian conservatories was joined by the Conservatories of Genova, Torino, and the Istituto Superiore di Studi Musicali of Livorno. At the same time, many new hosting organizations throughout Europe were added.

The third edition (WWM3 – 2012/13) will welcome the Conservatories of Monopoli, Padova and Verona, together with ever more hosting organizations all over Europe.

The project also includes a number of newspapers and associations that provide assistance to this programme, each in their own way: linguistic centers at local universities; newspapers like "Suonare News" and "Music@"; Unindustria-Confindustria Frosinone; the European Association of Conservatoires (AEC) and the European Federation of National of Youth Orchestras (EFNYO).

When we began to set up the project a few years ago, we wondered if - in the current difficult economic climate - it was still possible to earn a living using one's musical skills. Through **Working With Music** we wanted to offer opportunities to the best and most motivated among our graduates. We now see them coming back from their placements satisfied with what they have done, stronger both as professionals and persons, strongly determined to follow the path of their profession and their dreams of working in the field of music.

We trust more and more young musicians will take part in the project.

All'inizio, c'era solo l'idea di organizzare un meeting a conclusione della prima edizione di **Working With Music**: un monitoraggio necessario delle scelte operate dei risultati conseguiti che ci offrisse anche la maniera più calda di informare degli esiti della nostra iniziativa.

Non avremmo potuto immaginare, però, che nel giro di un paio d'anni quel piccolo gruppo che aveva dato vita al progetto, con tre Conservatori italiani e qualche coraggiosa organizzazione europea, si sarebbe trasformato in una rete operativa così ampia ed efficace.

Ecco perché questo **1° Meeting** da momento conclusivo della prima edizione di **Working With Music** si è trasformato in qualcosa di più di una semplice, anche se necessaria, verifica di quanto è già stato fatto. Il nostro incontro, infatti, è diventato l'occasione per condividere con tutti quelli che si sono uniti alla nostra "carovana" obiettivi e risultati, gioie e difficoltà. Con lo scopo non tanto di guardare indietro quanto piuttosto di programmare insieme nuove tappe di un percorso che ci pare pieno di opportunità e prospettive per i diplomati dei nostri Conservatori.

Ai primi vincitori delle nostre borse di studio chiederemo di essere i testimonial del nostro progetto; saranno loro gli ospiti d'onore del meeting e con i loro racconti di viaggio ci faranno da guida nell'Europa della musica che si apre ai nostri giovani.

Il convegno è dedicato anche a tutti coloro che in Italia si impegnano nell'internazionalizzazione dell'*Alta Formazione Musicale* e pensano che questo sia un modo concreto per dare una risposta alla domanda da cui è cominciato il cammino di **Working With Music**: è possibile vivere con la musica? Oggi possiamo rispondere che se tutti facciamo la nostra parte, se tutti ci mettiamo un'idea e un po' del nostro lavoro: sì, si può..

*The idea of a meeting at the conclusion of the first edition of **WWM** was born while we were designing the project: we needed a moment to monitor it and at the same time to disseminate its results.*

*But we did not imagine that within a couple of years the small initial group which had given life to **WWM** (three Italian conservatories and a few courageous European organizations) would have become such a large and effective network.*

That is why this first meeting not only serves as a conclusion to the first edition of the project, but also constitutes an opportunity for all those who joined us to meet and share aims and results.

Our guests of honour are the first grant recipients, with their travel stories.

The meeting is also intended for all those who, in Italy, are committed to the internationalization of musical higher education and to the promotion of employability in music.

Il Team di Working With Music



Working With Music 1° meeting

Lifelong Learning Programme Leonardo da Vinci
Sectoral Programme
PLM – Mobility Action

Programma Programme

Venerdi 9 marzo Friday 9 March

- Ore 15:30 Registrazione dei partecipanti *Registration*
- Ore 15:45 **Welcome musicale** *Musical welcome*
Stefano Preziosi e Marco Tocilj *Improvisation on sax*
- Ore 16:00 **Saluti** *Opening greetings*
Saluto del M° Antonio D'Antò
direttore del Conservatorio di Musica "L. Refice" - Frosinone
Saluto del Prof. Tarcisio Tarquini
presidente del Conservatorio di Musica "L. Refice" - Frosinone
Dott. Giorgio Bruno Civello
Direttore Generale MIUR AFAM
- Ore 16:30 **Relazioni di apertura** *The project*
"Working With Music" Prof.ssa Lucia Di Cecca, referent of the project
Mrs Sara Primiterra events manager dell'AEC (Association Européenne
des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen)
- Ore 17:00 **Rappresentanti dei partners e Borsisti raccontano**
Grant winners and representatives will discuss their experiences
M° Massimo Parovel direttore del Conservatorio di Musica di Trieste
Mrs Hilde de Dobbeleer Coordinatore Attività Internazionali
del Lemmensinstituut di Leuven, Belgio
Mariano Bulligan vincitore di borsa di studio del Conservatorio di Musica di Trieste
Malvina Picariello vincitrice borsa di studio del Conservatorio di Musica di Frosinone
Marzia Zingarelli vincitrice di borsa di studio del Conservatorio di Musica dell'Aquila
Prof. Alvaro Lopes Ferreira referente del progetto, Conservatorio di Musica dell'Aquila
- Ore 18:15 **Tavola Rotonda** *Round table*
Dott.ssa Cristina Persechino, Agenzia Nazionale Leonardo da Vinci
M° Pierluigi Destro, referente del progetto, Conservatorio di Musica di Padova
Dott.ssa Paola Castellucci, Direzione Generale Affari Internazionali MIUR
Dott.ssa Maria Sticchi Damiani, coordinatrice Bologna Experts Italia
Prof. Andrea Cammelli, direttore AlmaLaurea
Dott.ssa Clara Grano, Agenzia Nazionale Erasmus
- Ore 19:30 Concerto *Movie Songs*
Orchestra del Conservatorio, Direttore Francesco Negroni
- Ore 20:30 Cena (a invito *for invited guests*)

Venue of the Meeting: Golf Club, superstrada Anticolana 1, Fiuggi

Sabato 10 marzo Saturday 10 March

Incontri riservati ai partners e ai vincitori di borse di studio
Meetings dedicated to partners and winners of WWM grants

- Ore 9.00 Incontro riservato ai referenti dei partners di invio
Meeting for referent persons from sending partners regarding organization and programme content
- Ore 10.00 Incontro riservato ai referenti dei partners di invio e partners ospitanti
Meeting for referent persons from sending and host partners to discuss organisation and content
Interviews with the winners of WWM grants
- Ore 11.00 Coffee break
- Ore 11.20 Incontro riservato ai referenti anche amministrativi dei partners di invio
Meeting reserved to referent persons from sending partners and administrative personnel regarding financial aspects
Interviews with partners
- Ore 13.00 Conclusione lavori *Conclusion*

Riservato agli ospiti *Reserved for our guests*

- Ore 13:15 Pranzo a buffet *Buffet lunch*
- Ore 15.30 Partenza per Alatri e Visita della città *Visit to Alatri*
- Ore 16.00 Concerto nella cattedrale *Concert in the cathedral*
organista **Giovanna Riboli**
musiche di *J.P.Sweelinck* e *J.S.Bach-A.Vivaldi*
- Ore 18.00 Rientro a Fiuggi *Return to Fiuggi*
- Ore 20.00 Cena in albergo *Dinner at the hotel*





Alatri, Porta Maggiore 4° sec. a.C.



Münster Symphony Orchestra

Venerdì 9 Marzo 2012 ore 19,30

Fiuggi, *Teatro Comunale*

movie *Songs*

Scuola di Popular Music del Conservatorio di Frosinone
coordinatore **Stefano Caturelli**

- Van Heusen – Cahn **All the way** dal film *The joker is wild*
Arrangiamento di Giampiero Bernardini, canta Domizia
- Fred Neil **Everybody's talkin'** dal film *Midnight cowboy*
Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Enrico Cicerchia
- Henry Mancini **Moon River** dal film *Breakfast at Tiffany's*
Arrangiamento di Alberto Giraldi, canta Debora Camilli
- Nothing to lose** dal film *Hollywood party*
Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Silvia Luciani
- Crazy world** dal film *Victor Victoria*
Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Chiara Lisi
- Stevie Wonder **I just called to say I love you** dal film *The woman in red*
Arrangiamento di Davide Barca, canta Diana Saiu
- Michael Masser **Do you know where you're going to** dal film *Mahogany*
Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Domizia Emilia Sannibale
- Paul Simon **The sound of silence** dal film *Mahogany*
Arr. di Alberto Giraldi, canta Enrico Cicerchia, Domizia E.Sannibale
- Ray Parker **Ghostbusters** dal film *Ghostbusters*
Arrangiamento di Stefano Caturelli
canta Gabriele Papitto



Audrey Hepburn in *Colazione da Tiffany*



Liza Minnelli

- Sager - Hamlish **Nobody does it better** dal film *The spy who loved me*
 Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Ludovica Maiorino
- Bricusse - Newley **Goldfinger** dal film *Goldfinger*
 Arrangiamento di Alberto Giraldo
 canta Debora Camilli
- David - Barry **We have all the time in the world**
 dal film *On her Majesty secret service*
 Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Pamela Placitelli
- Michael Sembello **Maniac** dal film *Flashdance*
 Arrangiamento di Stefano Caturelli, canta Silvia Luciani
- Keith Carradine **I'm easy** dal film *Nashville*
 Arrangiamento di Filippo Faustini, canta Enrico Cicerchia
- Paul Williams **Evergreen** dal film *A star is born*
 Arrangiamento di Paolo Tombolesi, canta Chiara Lisi
- Marvin Hamlish **The way we were** dal film *The way we were*
 Arrangiamento di Alberto Giraldo, canta Luciana Patullo
- Aretha Franklin **Think** dal film *The Blues Brothers*
 Arrangiamento di Federico Zylka, canta Diana Saiu
- Elton John **Can you feel the love tonight** dal film *The lion king*
 Arrangiamento di Pamela Placitelli, canta Pamela Placitelli
- John Kander **New York New York** dal film *New York New York*
 Arrangiamento di Domizia E. Sannibale, canta Ludovica Maiorino
- Harold Arlen **Somewhere over the rainbow** dal film *The wizard of Oz*
 Arrangiamento di Alberto Giraldo, canta Luciana Patullo
- Hayes - Colla - Lewis **The power of love** dal film *Back to the future*
 Arrangiamento di Filippo Faustini, canta Gabriele Papitto
- Solomon Burke **Everybody needs somebody to love** dal film *The Blues Brothers*
 Arrangiamento di Federico Zylka, cantano Tutti

Orchestra Pop del Conservatorio di Frosinone

direttore **Francesco Negroni**

tecnico del suono **Daniele Palmerini**



Kelly LeBrock
 in *La signora in rosso*



Dan Aykroyd e John Belushi in *Blues Brothers*

I Borsisti della prima edizione di Working With Music

Grant winners of the first edition of WWM and their placements



Vanessa Perilli cantante jazz presso il Conservatoire à Rayonnement Régional di Cergy-Pontoise Cedex (Francia): ha collaborato con gruppi jazz e big band del Conservatorio. E' stata assistente dei docenti del corso di Jazz, ha suonato in jam sessions al Duc des Lombards, l'Autour de midi et minuit, il Cabe du 38 Riv' e il Sunside, celebri jazz club di Parigi

jazz singer at the Conservatoire à Rayonnement Régional of Cergy-Pontoise: she collaborated with jazz ensembles and the big band; assisted jazz teachers; played in jam sessions at Duc des Lombards, Autour de midi et minuit, Cabe du 38 Riv' and Sunside, important jazz clubs in Paris



Malvina Picariello cantante da camera presso il Referat für Kirchenmusik di Vienna (Austria): ha cantato anche come solista in gruppi vocali di musica sacra

chamber singer at the Referat für Kirchenmusik of Vienna (Austria): she also sang as a soloist in church music ensembles



Marco Piccirillo violoncellista nell'orchestra Stadtische Bühnen di Münster (Germania)

cellist in the Stadtische Bühnen orchestra of Munster (Germany)



Stefano Preziosi sassofonista jazz presso il Conservatoire à Rayonnement Régional di Cergy-Pontoise Cedex (Francia): collabora con i gruppi jazz e la big band del Conservatorio. Assistente dei docenti del corso di Jazz, ha suonato in jam sessions al Duc des Lombards, l'Autour de midi et minuit, il Cabe du 38 Riv' e il Sunside, celebri jazz club di Parigi

jazz saxophonist at the Conservatoire à Rayonnement Régional of Cergy-Pontoise Cedex: he collaborated with jazz ensembles and the big band; assisted jazz teachers; played in jam sessions at Duc des Lombards, Autour de midi et minuit, Cabe du 38 Riv' and Sunside, important jazz clubs in Paris



Giovanna Riboli organista presso la Oude Kerk di Amsterdam (Olanda): organista e figura di supporto nel coordinamento e nell'organizzazione delle attività musicali della Oude Kerk (concerti, masterclasses, servizi liturgici, concorso Sweelinck)

organist at the Oude Kerk of Amsterdam (the Netherlands): she also helped in organising the musical activities of the Oude Kerk (concerts, masterclasses, liturgical services, Sweelinck Competition)



Paola Roncolato cantante lirica presso il Lemmensinstituut di Leuven (Belgio): è stata assistente dei docenti di canto e ha collaborato alla preparazione di due produzioni operistiche

opera singer at the Lemmensinstituut Leuven (Belgium): she assisted voice teachers and also collaborated in preparing two operas



Enrica Sciandrone compositrice presso il Royal College of Music di Londra (Regno Unito): ha svolto attività di assistenza alla docenza e in progetti di ricerca e di tutoraggio degli studenti

composer at the Royal College of Music of London (United Kingdom): she assisted composition teachers, worked on research projects and tutored students



Marco Tocilj sassofonista jazz presso la Zenith Music production di Vienna (Austria): attività concertistica e produzione di un CD

jazz saxophonist at Zenith Music Production of Vienna (Austria): he performed concerts and produced a CD



Jacopo Brusa organista presso la Oude Kerk di Amsterdam (Olanda): organista e figura di supporto nel coordinamento e nell'organizzazione delle attività musicali della Oude Kerk (concerti, masterclasses, servizi liturgici, concorso Sweelinck)

organist at the Oude Kerk of Amsterdam (the Netherlands): he also helped in organising the musical activities of the Oude Kerk (concerts, masterclasses, liturgical services, Sweelinck Competition)



Luca Rosso pianista presso il Conservatorio Superior de Musica di Murcia (Spagna): pianista accompagnatore nelle classi

pianist at the Conservatorio Superior de Musica of Murcia (Spain): piano accompanist in classes



Amsterdam, Oude Kerk organo Vater-Muller



Costanza Savarese chitarrista presso il Lemmensinstituut di Leuven (Belgio); è stata assistente dei docenti di chitarra

guitarist at the Lemmensinstituut of Leuven (Belgium); she assisted guitar teachers



Laurentiu Claudiu Stoica chitarrista presso il Lemmensinstituut di Leuven (Belgio); è stato assistente dei docenti di chitarra; ha inoltre tenuto una conferenza sulla storia della chitarra e sulla notazione della musica contemporanea

guitarist at the Lemmensinstituut of Leuven (Belgium); he assisted guitar teachers; he also held a lecture on the history of the guitar and on contemporary notation



Aurora Sabia pianista presso la Yasar University di Smirne (Turchia); è stata accompagnatrice nelle classi di violino

pianist at the Yasar University of Smirne (Turkey); she accompanied violin classes



Mariano Bulligan violoncellista presso il Mozarteum di Salisburgo; ha svolto la sua attività soprattutto nella musica da camera con chitarra

cellist at the Mozarteum of Salzburg; he performed in chamber music ensembles, especially with guitar



Maja Krizan pianista presso il Kartner Landeskonservatorium di Klagenfurt (Austria); è stata pianista accompagnatrice nelle classi

pianist at the Kartner Landeskonservatorium of Klagenfurt (Austria); piano accompanist in classes



Mozarteum di Salisburgo



Massimiliano Scatena pianista presso la Escola Superior de Musica di Lisbona (Portogallo): è stato pianista accompagnatore nelle classi di violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto e tromba; ha curato la preparazione degli studenti a lui affidati e li ha accompagnati negli esami finali

pianist at the Escola Superior de Musica of Lisbon (Portugal): he was accompanist in violin, viola, cello, flute, clarinet and trumpet classes; he coached students and accompanied them in their final exams



Marzia Zingarelli musicoterapista presso il Lemmensinstituut di Leuven (Belgio): ha svolto attività di osservazione e trattamento in staff musicoterapici presso il centro universitario psichiatrico di Kortenberg ed ha partecipato alle attività di improvvisazione strumentale dei corsi del Lemmensinstituut

music therapist at the Lemmensinstituut of Leuven (Belgium): she participated in observation and treatment at the University Psychiatric Centre, campus Kortenberg; she also took part in instrumental improvisation at the Lemmensinstituut



Antonello Moroni musicoterapista presso il Lemmensinstituut di Leuven (Belgio): ha svolto attività di osservazione e trattamento in staff musicoterapici presso il centro universitario psichiatrico di Kortenberg ed ha partecipato alle attività di improvvisazione strumentale dei corsi del Lemmensinstituut

music therapist at the Lemmensinstituut of Leuven (Belgium): he participated in observation and treatment at the University Psychiatric Centre, campus Kortenberg; he also took part in instrumental improvisation at the Lemmensinstituut



Maria Galofaro musicoterapista presso la Cité de la Musique di Parigi: ha partecipato in qualità di musicoterapista all'equipe degli atelier pedagogici della Cité, sia come osservatore che come operatore, sviluppando anche indagini qualitative con questionari e griglie osservative, ed ha lavorato come coconduttrice di un ciclo di sedute con bambini autistici

music therapist at the Cité de la Musique of Paris: she participated as music therapist both as an observer and as an active operator; she also worked with autistic children



Working With Music

Conservatori ed enti italiani ed europei coinvolti nel progetto

Conservatorio di Musica Licinio Refice, Frosinone
Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila
Conservatorio di Musica Cesare Pollini, Padova
Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco, Verona
Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini, Trieste
Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Torino
Conservatorio di Musica Niccolò Paganini, Genova
Conservatorio di Musica Nino Rota, Monopoli
Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni, Livorno

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Danzica (Polonia)
Akademia Muzyczna Imienia Karola Lipińskiego
Asociația Don Orione, Voluntari (Romania)
Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbona (Portogallo)
Centre de documentation de la musique contemporaine, Parigi (Francia)
Chorvereinigung St. Augustin, Vienna (Austria)
CIT Cork School of Music (Regno Unito)
CMUS Manuel Quiroga, Pontevedra (Spagna)
College of Nyíregyháza (Ungheria)
Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (Francia)
Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille (Francia)
Conservatorio Superior de Musica de Murcia (Spagna)
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallin (Estonia)
Eesti Rahvusmeeskoor / Eesti Kontsert, Tallin (Estonia)
Erasmushogeschool/ Koninklijk Conservatorium, Brussel (Belgio)
Escola Superior de Musica de Lisboa (Portogallo)
GMEM- Centre National de Création Musicale, Marsiglia (Francia)
Haute école de Musique de Genève (Svizzera)
Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, departement Lemmensinstituut Leuven (Belgio)
Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija
Kärntner Landeskonservatorium, Klagenfurt (Austria)
Kirchenmusik von St. Augustin, Vienna (Austria)
Landesbühnen Sachsen, Dresda (Germania)
Latvijas Mūzikas terapijas asociācija (Latvia)
Liepājas Universitāte, Liepaja (Latvia)
Lietuvos muzikos terapijos asociacija
Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius (Lituania)
Musikhögskolan i Malmö / Lunds universitet (Svezia)
Opera de Lyon (Francia)
Opera Royal de Wallonie
Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media (Finlandia)



Quadra recording studio – Londra (Regno Unito)
 Referat fur Kirchen Kirchenmusik - Vienna (Austria)
 Royal College of Art - Londra (Regno Unito)
 Stadtische Buhnen Munster (Germania)
 State Opera - Rousse & Philharmonic Orchestra (Bulgaria)
 Stichting de Oude Kerk te Amsterdam (Paesi Bassi)
 Stowarzyszenie Arteterapeutow Polskish “Kajros” - Kalisz (Polonia)
 SUPSI Scuola Teatro Dimitri (Svizzera)
 Theater Basel (Svizzera)
 Tiroler Festspiele Erl Betriebsges.m.b.H. (Austria)
 Unerhorte Musik – Berlino (Germania)
 Universitair Psychiatric Centre, K.U. Leuven, campus Kortenberg (Belgio)
 Universität Mozarteum Salzburg (Austria)
 University of Leeds School of Music (Regno Unito)
 Verein Improvise – Vienna (Austria)
 Verein Zenith Productions fur Theater und Musik - Vienna (Austria)
 Yasar University (Turchia)

Unindustria-Confindustria Frosinone
 Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
 European Federation of National Youth Orchestras
 Michelangeli Editore
 Università degli Studi di Cassino
 Università degli Studi di Pisa
 Università degli Studi di Treste



Working With Music *ringrazia sentitamente*

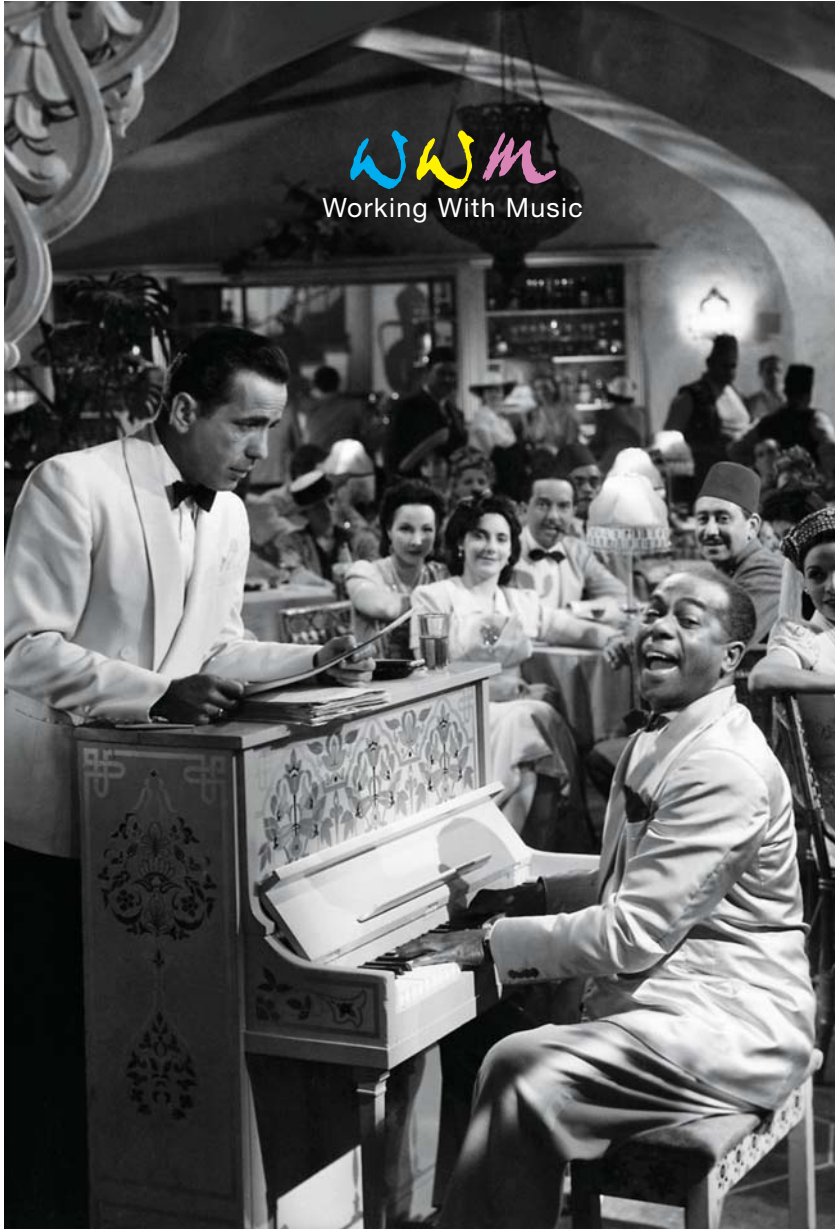


Comune di Fuggi



Comune di Alatri

Ciccarelli srl, Fuggi
 il Golf Club di Fuggi
 l'Istituto Alberghiero di Fuggi
 la Scuola per Mediatori Linguistici Gregorio VII di Roma
per il prezioso contributo offerto per la realizzazione del Meeting



WWM
Working With Music

workingwithmusic.net